

MA GRANDE  
TANTE  
M'A APPRIS À  
JOUER  
AVEC LE FEU



Compagnie Carte Vitale Acceptée

MA GRANDE TANTE M'A APPRIS À JOUER AVEC LE FEU

CIE CARTE VITALE ACCEPTÉE

SPECTACLE DE THÉÂTRE ET CIRQUE SUR LA MÉMOIRE DES LUTTES

DURÉE: 1H30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

SPECTACLE POUR LA SALLE, LES TIERS LIEUX

## CHORÉGRAPHIE

MAYLIS SCHIO

## MISE EN SCÈNE

LORENZO ANTONIUCCI

## CRÉATION MUSICALE

CHLOÉ GEORGE BARTHOD

## ÉCRITURE

LORENZO ANTONIUCCI  
MAXENCE PFENNINGER  
MAX ALIX FROSSARD

## DISTRIBUTION

LOUISE JANE DUCOS  
MÀIRE WATSON  
MAXENCE PFENNINGER  
YSÉ GOBERT WATERLOT  
MAX ALIX FROSSARD  
TOM NEYRET



**J'AIMERAIS VOUS PARLER DE MA GRANDE TANTE.**

**ELLE S'APPELLE OLIVA LIZZI,**

**ELLE ÉTAIT RÉSISTANTE.**

# INDEX

P.7 - RÉSUMÉ

P.8 - INTENTION - TENIR VIVE LA FLAMME DE LA MÉMOIRE

P.9 - UNE ANTHOLOGIE D'HISTOIRES DE RÉSISTANCE

P.10 - LA TOILE DE OLIVA

P.11 - DU TÉMOIGNAGE À LA FICTION

P.12 - ATMOSPHÈRE

P.13-16 - INSPIRATIONS VISUELLES

P.17 - ESPACE

P.18 - ENTRE RÉCIT ET MOUVEMENT

P.19 - LA MUSIQUE ET LE SON

P.20 - NOS SOUTIENS

P.21 - CALENDRIER DE CRÉATION

P.22-30 - ÉQUIPE

P.31 - CONTACT

# RÉSUMÉ

Vous êtes chaleureusement convié.e.s à la fête d'anniversaire de Oliva Lizzi.

Oliva c'est ma grande tante. Elle était résistante.

Sa vie est une histoire de lutte, de résistance et d'indétrônable joie. C'est aussi une histoire de liens, de croisements et d'une flamme qui se passe de main en main sans jamais s'éteindre.

Alors mes camarades et moi avons décidé de la célébrer cette vie et de lui faire un cadeau: un spectacle où nous allons parcourir son histoire et celle de celles et ceux qui l'ont croisée, directement ou indirectement.

Ce sera comme un album photo de nos luttes, c'est l'histoire de comment Oliva nous a appris à jouer avec le feu.



# INTENTION

## MAINTENIR VIVE LA FLAMME DE LA MÉMOIRE

*“Une période de crise, comme actuellement, est l’occasion de réfléchir à l’Histoire, aux ruptures et continuités, à nos racines, l’occasion de nous resituer dans la longue histoire des luttes”*

NAOMI KLEIN, LOYOLA UNIVERSITY, CHICAGO, 2009

Je viens d’une famille profondément militante, la politique a toujours fait partie de ma vie et depuis que j’en fais, le théâtre est devenu une manière pour moi de creuser ma réflexion militante. **Raconter l’histoire d’Oliva et de celles et ceux qui se lient à elle est pour moi une manière de célébrer la lutte dans son essence collective**, c’est à dire pas comme un événement relégué à un moment précis, mais comme un fleuve qui depuis toujours suit le cours de l’Histoire, comme une toile faite de visages qui n’arrêtent pas de se croiser, se mêler et avancer ensemble.

# UNE ANTHOLOGIE D'HISTOIRES DE RÉSISTANCE

La vie de Oliva est une histoire de mémoires qui se croisent.

En déployant sa vie, nous allons tirer des liens vers six récits de lutte qui ont, directement ou indirectement, rencontré Oliva. La structure de la pièce suivra ces histoires :

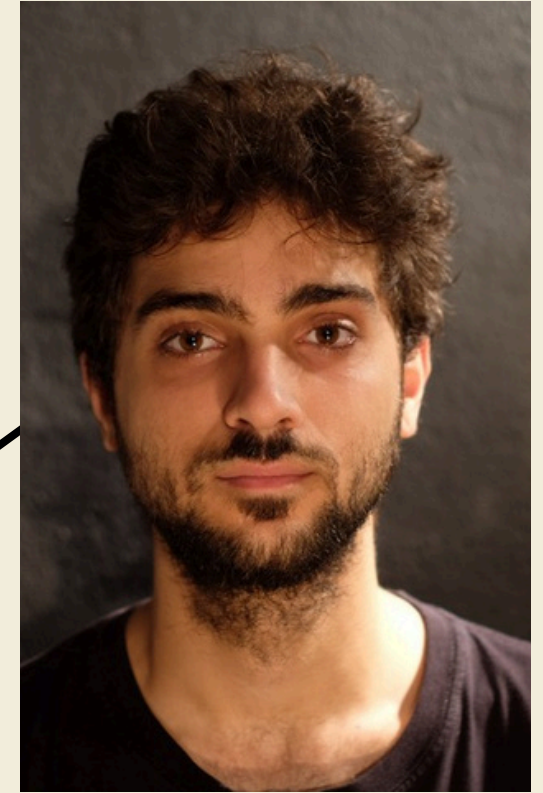
- “**Le bouffon**”, d’après un canevas de bouffon du XIIe siècle après J.C.
- “**Antonio Lizzi**”, d’après un souvenir d’Antonietta Lizzi
- “**Ida Ferri**”, d’après un souvenir d’Anna Lizzi Custodi
- “**Via Rasella**”, d’après un témoignage de Oliva Lizzi
- “**L’enterrement de Erich Priebke**”, d’après un souvenir de Lorenzo Antoniucci
- “**Volpe**”, d’après *Fortopia, histoires d’amour et d’autogestion*

J’ai décidé de sélectionner six histoires parce que je veux créer un lien avec la théorie sociologique des “six poignées de mains” ou “six degrés de séparation”, qui soutient qu’à travers six personnes dans notre entourage nous sommes lié.e.s à l’humanité toute entière. Le parallèle avec cette théorie vise donc à présenter la lutte comme un réseau.

# LA TOILE DE OLIVA



LE BOUFFON



LORENZO ANTONIUCCI



ANTONIO LIZZI



OLIVA LIZZI



IDA FERRI



FORTE PRENESTINO 10

## DU TÉMOIGNAGE À LA FICTION

Au cours des deux dernières années j'ai pu recueillir plusieurs témoignages sur la vie d'Oliva, celui de ma mère, de mon grand père, de mon autre grande tante, et c'est grâce à ces informations que j'ai pu construire la dramaturgie du spectacle et établir les liens entre les différentes luttes.

**Nous allons faire des aller-retours constants entre ces témoignages et des scènes tirées de ces récits. Il s'agit de construire un lien constant entre la part d'intime et de collectif qu'il y a dans l'histoire de Oliva, et dans la lutte de manière générale.**

# ATMOSPHERE

Je n'ai jamais pu fêter l'anniversaire d'Oliva, alors je voudrais me rattraper en faisant en sorte que chaque représentation soit son anniversaire et qu'on puisse le célébrer avec le plus grand nombre.

**Parce que célébrer Oliva, c'est célébrer la lutte dans son essence collective.**

**Le spectacle s'articulera autour d'une fête d'anniversaire, avec une lumière chaude et des costumes hauts en couleurs.**

Des fanions bariolés traverseront le plafond de la scène et de la salle.

Il n'y aura pas de quatrième mur, nous aurons un rapport direct au public, qui sera invité à fêter avec nous, gâteaux et chapeaux de fête inclus.

Je m'inspire beaucoup de l'esthétique du cirque, en particulier des compagnies Rasposo et Cirque Pardi, et du travail de Lorraine de Sagazan sur les spectacles *L'absence de pères* et *Un sacre*.

# LES INSPIRATIONS



**LOW COST PARADISE**  
**CIRQUE PARDI**

# LES INSPIRATIONS



**LOW COST PARADISE**  
**CIRQUE PARDI**

# LES INSPIRATIONS



L'ABSENCE DE PÈRE  
LORRAINE DE SAGAZAN

# LES INSPIRATIONS

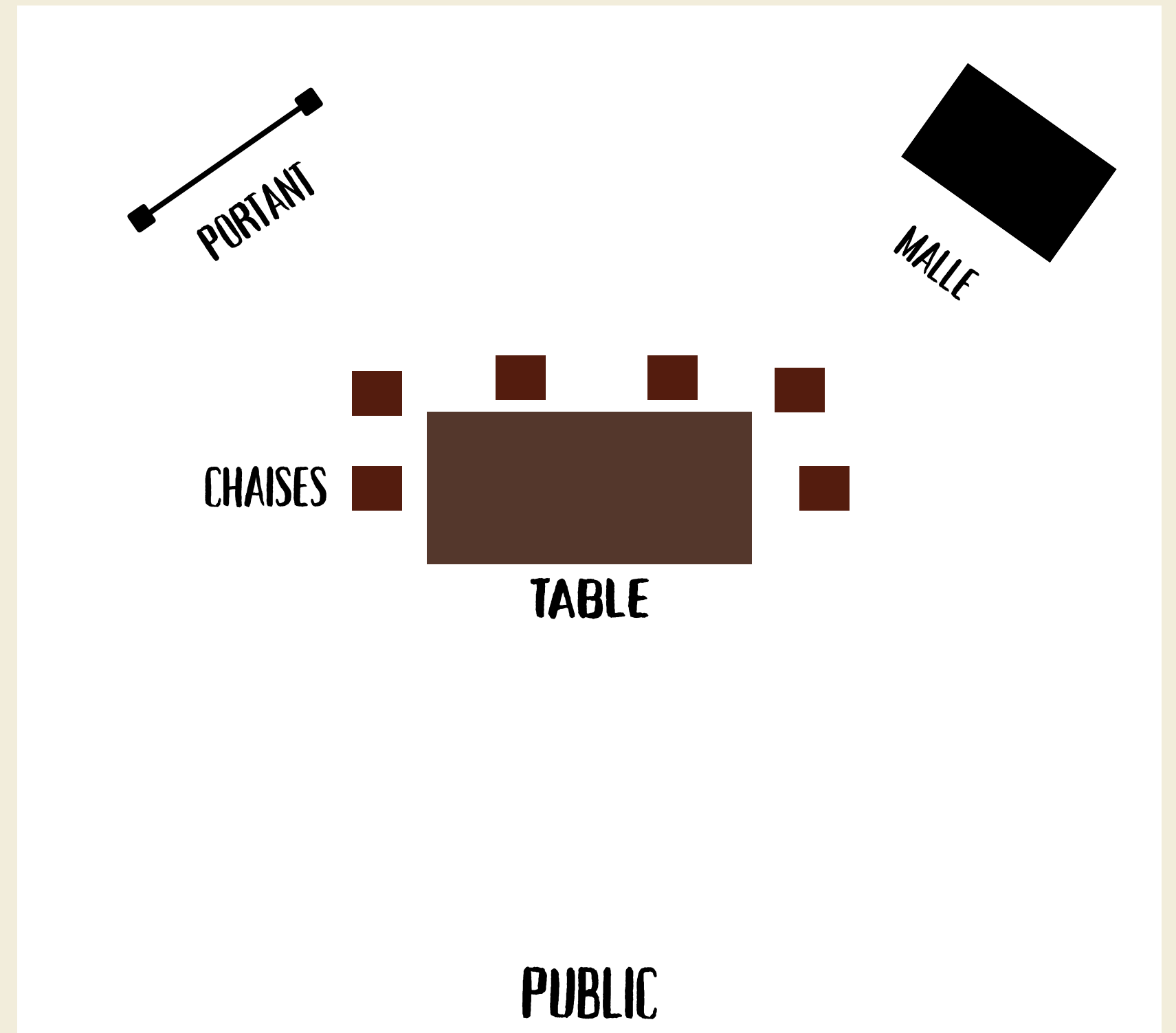


UN SACRE  
LORRAINE DE SAGAZAN

# L'ESPACE

Au centre du plateau il y aura un table en bois de 2x1m, dressée en fête avec une nappe blanche, des assiettes, des bouteilles en verre coloré et des serviettes en toile rouge. Autour de la table 6 chaises en bois.

Aux deux extrémités du lointain il y aura:  
à cour, un portant avec des costumes  
à jardin, une malle en bois.



# UNE HISTOIRE PHYSIQUE DE LA LUTTE

## L'ART DE JETER

Pour moi la lutte n'a jamais été uniquement une histoire de témoignages ou de théories, c'est aussi une histoire de corps qui agissent. **Je suis convaincu qu'il existe une mémoire physique de la lutte qui est indissociable de son histoire.** Je ne veux pas parler de résistance sans parler de comment les corps y ont participé de manière sensible.

Ce pourquoi je veux travailler sur une partition physique (chorégraphié par Maylis Schio) et sur une partition de jonglage.

**J'ai fait le choix du jonglage parce que c'est l'art de jeter, qui est peut être le geste par antonomase du militantisme.**

Les partitions physiques et circassiennes seront donc notre tentative de poétiser cette mémoire physique de la lutte.



# LA LUTTE EST UN CHANT

## LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Les luttes ont toujours été accompagnées par des chants, de la musique, parce que ça donne du courage, de l'unité, de la force.

**Parce qu'il y a des musiques et des sons qui ont marqué les luttes et qu'on ne peut pas faire une fête sans musique:** j'ai demandé à Chloé George Barthod (en art Doux George), dont l'univers musical électronique me touche énormément, de réinterpréter une série de chansons iconiques des résistances et qui viendront rythmer notre spectacle ainsi que les partitions physiques et circassiennes.



# NOS SOUTIENS

EMS - ÉCOLE DE MISE EN SCÈNE - CIE BAROUF - SOUTIEN ARTISTIQUE

LA VOLIA - ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE - SOUTIEN ARTISTIQUE

THÉÂTRE DU BLANC MESNIL - ACCUEIL EN RESIDENCE

THÉÂTRE DE L'UNITÉ - ACCUEIL EN RÉSIDENCE



# CALENDRIER DE CRÉATION

19-23 janvier 2026: Résidence d'écriture - **Les Frigos**

02-07 février 2026: Résidence de création - **Théâtre de l'Unité**

16-22 mars 2026: Résidence de création - **Théâtre de l'Unité**

27 avril - 8 mai 2026 - Résidence de création - **Théâtre du Blanc Mesnil**

8 mai 2026 - Sortie de résidence - **Théâtre du Blanc Mesnil**

18 - 31 mai 2026 - Résidence de création - lieu à définir

Septembre 2026 - Dates et lieu à définir

Octobre 2026 - **Création du spectacle**

# L'ÉQUIPE



## LORENZO ANTONIUCCI METTEUR EN SCÈNE - AUTEUR - COMÉDIEN

Il a d'abord suivi un diplôme en Humanités et Arts du Spectacle à Nanterre, puis il s'est formé au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil sous la direction de Maxime Franzetti, puis il se forme à la mise en scène pendant le stage EMS auprès de Laurent Leclerc et Guy-Pierre Couleau avec la compagnie Barouf. À la sortie d'école il intègre deux compagnies, La Cabane à Chèvres, où il travaille comme interprète notamment dans le spectacle "La Chambre d'Elsa", et la CIE Carte Vitale Acceptée, avec laquelle il se forme au théâtre de rue et au bouffon, notamment avec le spectacle "Funérailles Feydeau". Il crée sa première pièce "C'était Mieux Avant" en 2023 avec la CIE Carte Vitale Acceptée. Il intègre ensuite l'école La Volia où il approfondi ses connaissances en jeu, masque et danse.

# L'ÉQUIPE



## MAYLIS SCHIO CHORÉGRAPHE

Maylis Schio est danseuse interprète et comédienne. Elle co-fonde en 2019 la compagnie de danse Poïesis et y intervient en tant que co-chorégraphe, compositrice de musique et danseuse. Elle travaille ensuite en tant que comédienne avec différentes compagnies : la compagnie "ART TOUT CHAUD", compagnie de théâtre masqué sur des spectacles mis en scène par Christophe Patty ; "Les Gnuun's", compagnie pratiquant la figure du Bouffon dirigée par Peggy Dias , et la "Compagnie Instant(s)", dirigée par Hervé Richardot, compagnie de théâtre classique et de théâtre forum. En 2022, elle crée la compagnie La Cabane à Chèvres, compagnie de théâtre masqué , danse et de musique électronique. Elle rejoint la compagnie "Remue Menage", compagnie de danse d'art de rue en 2025.

# L'ÉQUIPE

## CHLOÉ GEORGE BARTHOD CRÉATEUR.ICE SON



Chloé George Barthod se forme à l'école des Beaux-Arts de Rennes en son, vidéo et performance puis au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil, en jeu et mise en scène. En septembre 2021 naît doux george, un projet solo qui prend la forme de chansons expérimentales. Iel commence également à faire des créations sonores pour le spectacle vivant, qui sont majoritairement jouées en live. En 2022, iel co-crée la performance sonore et dansée GENESIS : DIY avec Lou Viallon et compose le son de ses pièces chorégraphiques depuis. Iel rejoint la compagnie BRUT MONTAGE en mai 2022. Iel compose aussi pour l'audiovisuel (court-métrage, jeu vidéo. En parallèle, Chloé George est régisseur·euse pour la compagnie Les Barbares, joue dans la compagnie de théâtre Carte Vitale Acceptée et anime des ateliers de musique et de théâtre pour les enfants.

# L'ÉQUIPE



## LOUISE JANE DUCOS COMÉDIENNE

Après une licence en cinéma et audiovisuel à Toulouse, Louise Jane Ducos se forme en tant que comédienne à l'école de La Volia à Paris. Elle réalise des courts-métrages et des clips vidéos, et scénarise aussi ses projets, avec son collectif Clouds Attempt. Son univers se compose de symétrie, de couleurs et d'innocence et s'inspire de la musique indie pop, des années 50 et 60 et du réalisateur Wes Anderson. Elle joue également sur la scène contemporaine.

# L'ÉQUIPE

## YSÉ GOBERT WATERLOT COMÉDIENNE



Ysé Gobert—Waterlot est une élève du cursus professionnel de l'école d'art dramatique La Volia sous la direction de Jules Audry. Elle intègre la troupe de théâtre et de danse de l'université de Montréal. Elle joue dans *Les Sentinelles* d'Olivier Sylvestre, *Les petits garçons* de Simon Delorme et *BLEACH\_remix* de Philippe Dandonneau. Rentrée en France, après avoir fait un service civique dans l'aide d'urgence aux personnes exilées, elle intègre La Volia où elle y découvre et approfondie ses notions en masque, danse, interprétation et technique respiratoire.

# L'ÉQUIPE

## MAX ALIX FROSSARD COMÉDIENNE - AUTRICE



Après avoir accompagné pendant 3 ans des compagnies en médiation et coordination dans le champ des arts de la rue et de formes théâtrales situées et participatives, Max décide de se lancer pleinement en tant qu'artiste et suit des premiers stages à l'EDT91 puis auprès de Philippe Ferran avant d'intégrer La Volia en 2023. Dans son travail de création, elle s'intéresse aux liens que nous entretenons avec notre environnement extérieur, en alliant le sociologique et le personnel, et en portant un œil attentif aux enjeux politiques que cela englobe.

# L'ÉQUIPE

## MAXENCE PFENNINGER COMÉDIEN - AUTEUR



Maxence Pfenninger est élève de 3ème année de la formation La Volia. Après avoir obtenu un master 2 de journalisme à l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, il exerce comme journaliste en Côte d'Ivoire, d'abord dans l'hebdomadaire satirique L'éléphant Déchaîné, puis à la Radio Télévision Ivoirienne. Il s'engage par la suite dans une formation de théâtre, d'abord au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, puis à la Volia.

# L'ÉQUIPE

## MÁIRE WATSON COMÉDIENNE - MUSICIENNE



Après un Master de latin, grec antique et espagnol à Oxford, Máire s'installe à Paris en 2016. Pendant ses études, elle joue dans plusieurs productions de Shakespeare : notamment Roméo et Juliette, Comme Il Vous Plaira et Le Songe d'une Nuit d'été. À Paris, elle suit un cursus d'Art Dramatique à La Volia pendant deux ans sous la direction de Jules Audry où elle découvre la respiration gymnastique (Ecole de la Respiration). À la sortie d'école elle fonde Le Collectif KRACHK avec une première création collective "Je t'écris du Paradis" (Avignon OFF 2025). Elle pratique également de la musique et du chant irlandais.

# L'ÉQUIPE



## TOM NEYRET JONGLEUR - COMÉDIEN

Jongleur de balles un peu acrobate, diplômé de l'Académie Fratellini en 2024. Dans cette école, il travaille à plusieurs reprises avec des chorégraphes (Sébastien Perrault et les frères Ben Aïm), des circassien.ne.s (Jeanne Ragu et Pauline Barboux de L'Envolée Cirque, Boris Gibé, Julian Vogel, Jörg Müller), et des metteurs en scène de théâtre (Serge Nicolai et Paul Balagué). Son parcours l'amène à être interprète dans Au Bord du Vide (Cie Manie) et Smashed (Gandini Juggling). Il fait également la connaissance de Dimas Tivane, avec qui il travaille sur Nkama en tant que regard extérieur jonglage, son solo qui mêle musique et manipulation d'objets. Enfin, il a écrit et interprété son numéro de sortie : Le Jonglage Imaginaire.

# CONTACT

**Lorenzo Antoniucci - porteur de projet**

e-mail: [lorenzoantoniuccio@gmail.com](mailto:lorenzoantoniuccio@gmail.com)

tel.: 0627758264

**Cie Carte Vitale Acceptée**

e-mail: [cie.cartevitaleacceptee@gmail.com](mailto:cie.cartevitaleacceptee@gmail.com)



Compagnie Carte Vitale Acceptée